

Les Carnets Côté court

ANDRÉ S. LABARTHE

VÉRONIQUE HUBERT

DAMIEN ODOUL



Cet ouvrage est publié dans le cadre de la 17^e édition de Côté court, festival du film court en Seine-Saint-Denis / Pantin qui s'est déroulée du 10 au 21 juin 2008.

La restrospective ASL a été organisée en collaboration avec l'INA.

Le festival Côté court est une initiative du Conseil général de la Seine-Saint-Denis et de la ville de Pantin.

Cette manifestation bénéficie du soutien du Centre National de la Cinématographie, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Île-de-France et de la Région Île-de-France.



Ouvrage publié sous la direction de Jacky Évrard

Festival Côté court / Présidente : Sylvie Pialat

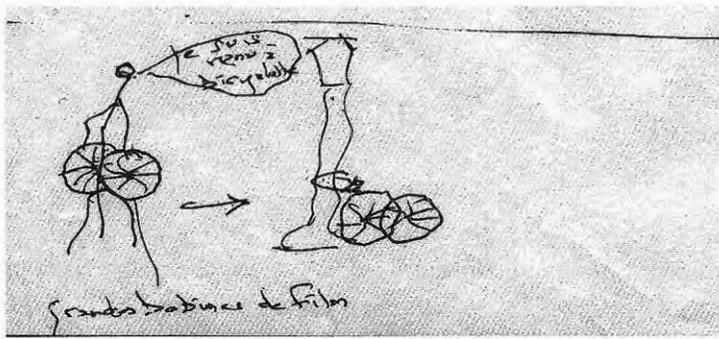
104, avenue Jean Lolive, 93500, Pantin

contact@cotecourt.org

Couverture (de haut en bas) : André S. Labarthe, Véronique Hubert, Damien Odoul

Conception et réalisation : Gaëlle Dill

© Chaque auteur pour son texte. Festival Côté court pour l'ensemble



FILMOGRAPHIE

Filmographie établie par Jean-Luc Dirick avec la complicité d'André S. Labarthe et l'aide précieuse de Danielle Anezin.

1/ FILMS

2/ FILMS ET SUJETS COURTS POUR MAGAZINES

3/ FILMS INÉDITS

4/ ÉLÉMENTS DE FILMS NON MONTÉS

5/ MAIS ENCORE...

1/ FILMS

Cette première partie contient tous les films, quelle que soit leur durée, qui ont bénéficié d'une diffusion à part entière, qu'ils appartiennent, ou non, à une collection. Ils sont classés par ordre chronologique de première diffusion avec comme indication la chaîne et la date de diffusion ainsi que la durée et si le film est en noir et blanc. Quand le film appartient à une collection, il est précisé le nom de cette collection ainsi que son(ou ses) initiateur(s).

Abel Gance vu par Janine Bazin, Hubert Knapp et André S. Labarthe, portrait brisé

Co-réalisateur : Hubert Knapp. ORTF, 19 novembre 1964, 100', N&B
Cinéastes de notre temps (Collection dirigée par Janine Bazin et André S. Labarthe)

Jean-Luc Godard ou le cinéma au défi

Co-réalisateur : Hubert Knapp. ORTF, 15 juillet 1965, 75', N&B
Cinéastes de notre temps

Roger Leenhardt ou le dernier humaniste

ORTF, 11 novembre 1965, 70', N&B
Cinéastes de notre temps

Marcel Pagnol ou le cinéma tel qu'on le parle (n°1)

ORTF, 5 mai 1966, 84', N&B
Cinéastes de notre temps

Marcel Pagnol ou le cinéma tel qu'on le parle (n°2)

ORTF, 12 mai 1966, 25', N&B
Cinéastes de notre temps.

Entre chien et loup : John Ford

Co-réalisateur : Hubert Knapp. ORTF, 16 juin 1966, 78', N&B
Cinéastes de notre temps

Raoul Walsh ou le bon vieux temps

Co-réalisateur : Hubert Knapp. ORTF, 4 octobre 1966, 62', N&B
Cinéastes de notre temps

Le Dinosaur et Le Bébé, dialogue en huit parties entre Fritz Lang et Jean-Luc Godard

ORTF, 15 mars 1967, 61', N&B

Cinéastes de notre temps

Samuel Fuller, independant filmmaker

ORTF, 30 septembre 1967, 68', N&B

Cinéastes de notre temps

D'un silence l'autre, Josef von Sternberg

ORTF, 9 décembre 1967, 52', N&B

Cinéastes de notre temps

Festival de Tours

Co-réalisateur : Hubert Knapp, ORTF, 2 février 1968, 84', N&B

Cinéastes de notre temps

Bleu comme une orange

ORTF, 16 mars 1968, 59', N&B.

Cinéastes de notre temps.

Le noir et blanc dans l'art.

Avec Pierre Soulages, Jean- Philippe Charbonnier, Georges Franju, William Klein, Agnès Varda, Alexandre Trauner, Jean-Christophe Averty et Andy Warhol

Pierre Perrault, l'action parlée

Co-réalisateur : Jean-Louis Comolli. ORTF, 11 novembre 1968, 52', N&B

Cinéastes de notre temps

Jerry Lewis (n°1)

Co-réalisateur : Robert Benayoun

ORTF, 23 décembre 1968, 56', N&B et couleurs

Cinéastes de notre temps

Les Deux Marseillaises

Co-réalisateur : Jean-Louis Comolli.

Producteurs : Comolli - Labarthe - Argos Films, 1968, 117', N&B

Reportage sur les élections de 1968 à Asnières

Rauschenberg, fragment d'un portrait

Les Films Xénia, 1968-1970, (seconde diffusion FR3, 12 juillet 1980), 21', N&B et couleurs

King vidor

Co-réalisateur : Hubert Knapp, ORTF, 10 février 1969, 41', N&B

Cinéastes de notre temps

John Cassavetes

Co-réalisateur : Hubert Knapp, ORTF, 17 mars 1969, 48', N&B

Cinéastes de notre temps

Conversation avec George Cukor

Co-réalisateur : Hubert Knapp, ORTF, 12 mai 1969, 42', N&B

Cinéastes de notre temps

Alain Robbe-Grillet (n°1) : Les Formes d'Éros

Co-réalisateur : Noël Burch, ORTF, 29 septembre 1969, 49', N&B

Cinéastes de notre temps

Alain Robbe-Grillet (n°2) : La Désignation

Co-réalisateur : Noël Burch, ORTF, 6 octobre 1969, 53', N&B

Cinéastes de notre temps

Impression Soleil Levant

Argos Films - Universal, New York. Distribution : Universal, 1969-1970, 90'

La peinture impressionniste. Musées de New York et Chicago ainsi qu'en France

Shirley Clarke : Rome is Burning

Co-réalisateur : Noël Burch. ORTF, 4 octobre 1970, 53', N&B et couleurs

Cinéastes de notre temps

Interview : Jean-Jacques Lebel et Jacques Rivette.

Busby Berkeley

Co-réalisateur : Hubert Knapp. Présentation : Jean-Christophe Averty. ORTF, 4 juin 1971, 60', N&B et couleurs

Cinéastes de notre temps

Jean-Pierre Melville, portrait en neuf poses

ORTF, 16 juillet 1971, 52'

Cinéastes de notre temps

Jerry Lewis (n°2)

ORTF, 22 octobre 1971, 52', N&B et couleurs

Cinéastes de notre temps

Claude Autant-Lara, l'oreille du diable

ORTF, 10 mai 1972, 56'

Cinéastes de notre temps

Norman Mc Laren

ORTF, 26 juillet 1972, 56'

Cinéastes de notre temps

Rien un poste frontièreORTF, 3^e chaîne, 12 juin 1974, 26'

Un poste frontière entre la France et la Belgique

La Vie sur la terreORTF, 1^e chaîne, 21 mai 1975, 60'**Les Égoutiers de Saint-Denis**

A2, 30 juin 1975, 47'

Qu'est-ce qu'un comportement ?ORTF, 1^e chaîne, 23 juillet 1975, 62'

Étude du comportement à partir des expériences faites sur les rats au service de psychophysiologie de la faculté des Sciences de Jussieu dirigée par le professeur Soulairac.

Antoni Tapies

A2, 6 juin 1982, 50'

D'une exposition universelle à l'autre

TF1, 6 juillet 1983, 30'

Enfants coureurs du temps

FR3, 12 août 1983, 67'

Portrait de trois enfants à Paris.

Djïido

Bleu outremer RFO, FR3, 12 février 1985, 66'

Aspects de la culture et des traditions des Kanaks de Nouvelle Calédonie

Carolyn Carlson (Solo)**Bande-annonce de Carolyn Carlson Solo, 2'**

A2 / INA, 4 septembre 1985, 52'

Tout ça pour Nelson Mandela

TF1, 7 mars 1986, 60'

Concert (Manu Dibango, Salif Keita, Eddy Louiss, Bernard Lubat, Max Roach) enregistré dans le parc de La Courneuve le 14 septembre 1985, au cours de la Fête de l'Humanité

Les Maîtres français de la métamorphose

A2, 20 août 1987, 38'

Documentaire sur les maquilleurs avec quelques images d'une opération de chirurgie esthétique

Kandinsky entr'aperçu par André S. Labarthe

Co-production: TF1 - RM Arts

TF1, 15 novembre 1987, 57'

Sylvie Guillem au travail

Co-production : La Sept - Art Productions

FR3, 27 janvier 1988, 53'

Van Gogh à Paris... Repérages

Co-production : Musée d'Orsay - La Sept - Arts Productions

FR3, 24 février 1988, 21'

Patrick Dupond au travail

Production : La Sept

FR3, 15 juin 1988, 58'

Contrechamp

1989, environ 30', en boucle

Installation pour une exposition du peintre Alan Ghertman

Introduction à l'art océanien

Co-production : RM Arts - La Sept

La Sept, 15 juin 1989, 46'

Karl Münchinger

Production : RM Arts

La Sept, 6 mai 1989, 2 versions d'environ 80' et 60'

Jean Reverzy

Co-production : Archipel 33 - La Sept

La Sept, 25 octobre 1989, 29'

Préfaces (Série dirigée par Pierre Beuchot et Denis Freyd)**Bruno Schulz**

La Sept, 6, 8 et 10 décembre 1989, 27'

*Préfaces***William Forsythe au travail**

Co-production : La Sept - RM Arts

La Sept, 8, 10 et 12 décembre 1989 puis FR3, 14 juillet 1990, 56'

Les Jardins classiques français, état des lieux

Production : AVER Films. Diffusion : Planète, 1990, 26'

*Les Jardins du paroxysme***L'Esprit des jardins français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle**

Production : AVER Films. Diffusion : Planète, 1990, 26'

*Les Jardins du paroxysme***John Neumeier au travail**

Conseiller artistique : Josseline Le Bourhis

Co-production : La Sept - RM Arts

FR3, 4 août 1990, 77'

L'Homme qui a vu l'homme qui a vu l'ours (The big O)

Co-production : La Sept et RM Arts

Diffusion : La Sept, 2 octobre 1990, 110'

Lorsque Kovacs rencontre Agi, il ne sait pas ce qui l'attend : le cinéma, l'alcool et l'amour ne font pas bon ménage lorsqu'on est un réalisateur hongrois parachuté à Hollywood.

Les Trois serrures

Co-production : Arte - INA. Tournage : 1992

Diffusion : Arte, 1993, 38'

Ce film est le fidèle compte rendu de ce qui est arrivé à Jonathan lorsqu'il eut pénétré dans le petit pavillon enfoui sous les arbres du parc de la clinique *Belle Épine*. Enfin, il n'est peut être pas indifférent de préciser que la clinique *Belle Épine* est un établissement psychiatrique près d'Avignon, dans le Vaucluse.

Vampire States Building

Arte, 1993, 26'

Entretien avec Francis Ford Coppola.

The Scorsese machine

Co-production : La Sept - AMIP, 1990

Arte, 5 février 1993, 73'

Cinéma, de notre temps, (Collection dirigée par Janine Bazin et André S. Labarthe)

Claude Chabrol, l'entomologiste

Co-production : La Sept - AMIP, 1991

Arte, 12 février 1993, 52'

*Cinéma, de notre temps***Nanni Moretti**

Co-production : La Sept - AMIP, 1990

Arte, 16 mai 1994, 59'

*Cinéma, de notre temps***Lumière : le cinéma à vapeur**

Co-production : France 3 - Ardèche Image, 1995, 52'

Éric Rohmer, preuves à l'appui (1)

Co-production : La Sept - AMIP - Les Films du Losange, 1994

Arte, 31 janvier 1996, 57'

*Cinéma, de notre temps***Éric Rohmer, preuves à l'appui (2)**

Co-production : La Sept - AMIP - Les Films du Losange, 1994

Arte, 26 avril 1996, 58'

Cinéma, de notre temps

Roy Lichtenstein

Production : Arte. Tournages : 1972 (Southampton) et 1988 (Manhattan)
Arte, 9 octobre 1997, 53'

Ushio Amagatsu, éléments de doctrine

Production : Art Productions. Diffusion : Muzzik, 11 octobre 1997, 53'

Bataille à perte de vue

Co-production : France 3 – Les films du bief, 1997, 48'
Un siècle d'écrivains (Collection dirigée par Bernard Rapp)

Sollers, l'Isolé absolu

Co-production : Art Productions – France 3, 1998, 52'
Un siècle d'écrivains

Soleil cou-coupé

Co-production : Art productions – Musée Léon Dierx – Centre Pompidou,
1998, 52'
Sens et non-sens du musée Léon Dierx à La Réunion

Georges Franju, le visionnaire

Co-production : La Sept – AMIP, 1995
Arte, 2 septembre 1998, 49'
Cinéma, de notre temps

David Cronenberg, I have to make the word be flesh

Co-production : La Sept – AMIP
Arte, 20 octobre 1999, 68'
Cinéma, de notre temps

Hitchcock & Ford, le loup et l'agneau

Co-production : La Sept – AMIP, 2000 (nouveau montage à partir de rushes
en partie inédits de 1965), ARTE, 4 juillet 2001, 52'
Cinéma, de notre temps

Samuel Fuller, 3 bandes-annonces

Production : Cinémathèque française, 2001, environ 1'30 chacune

Artaud cité, atrocités

Co-production : AMIP – France 3, 2001, 47'
Un siècle d'écrivains

Chabrol – Simenon. Le Discours de la méthode

13^e Rue, 13 février 2003, 26'

L'Image hors-la-loi

Le Fresnoy, 2005, 18'
Lecture d'extraits de l'œuvre de Georges Bataille « *Le Bleu du ciel* »

Soleil cou coupé

Le Fresnoy, 2007, 13'

Une hypothèse sur l'invention du gros plan

Bernadette Lafont, exactement

Co-réalisateur : Estelle Fredet

Co-production : France 3 Sud – PMP Morgane – INA

FR3, 26 janvier 2008, 50'

Le Plan de la Saint-André

EN COURS : Chaque année, le 30 novembre vers midi, au carrefour des rues Ramey et Custine à Paris dans le 18^e, une caméra enregistre 10 minutes de film, soit une boîte de film 16 mm.

Le premier tournage a eu lieu le 30 novembre 1983. Nous en sommes aujourd'hui à la 24^e édition de ce plan.

À suivre...

« Ne pas pouvoir répondre par le film à la question : « qu'est-ce que le cinéma ? », c'est peut-être ça qui fait qu'on touche au plus près à ce qu'est le cinéma. C'est à dire à la merci du hasard, à la merci de la pellicule qui décroche. Quand le cinéma se protège trop, c'est un suicide... J'ai l'impression de faire, avec ce film, un remake comme le faisaient les frères Lumière dès le début du cinéma... Répétition ... Et on ne le regarde pas. On ne parvient pas à trouver le sens de ce plan. Rien ne se passe. On ne sait pas pourquoi on le fait et on espère que cela fera sens. C'est un film documentaire sans information. ».

ASL in *L'agnosie visuelle*, un film de Guillaume Meignaux, 2007



2/ FILMS ET SUJETS COURTS POUR MAGAZINES

Cette seconde partie contient tous les films qui participent à la construction d'un magazine. Parfois les sujets sont très courts, d'autres fois le sujet se confond avec le magazine lui-même. Mais nous avons, en accord avec A.S.L., volontairement dissocié ces sujets longs, des films qui sont référencés dans la première partie. Les films sont regroupés dans leur magazine de référence et classés par ordre chronologique.

VIVE LE CINÉMA

Magazine mensuel de 50' dirigé par Janine Bazin et André S. Labarthe
ORTF, 2^e chaîne. Janvier 1972 à janvier 1973

L'actualité cinématographique vue par...

François Truffaut

Spécial Cannes

Jean Curtelin

Hiroshima mon amour

Remo Forlani

CLAP

Magazine hebdomadaire du cinéma animé par Pierre Bouteiller, A2.

De nombreux sujets au cours des années 1975 et 1976 dont :

Débat sur la production cinématographique

Les Films français sélectionnés à Cannes

Le Livre d'Alexandre Astruc «*La tête la première*»

Le Livre de François Truffaut «*Les films de ma vie*»

Le Rôle d'A2 vis-à-vis du cinéma

PÉPLUM

Magazine hebdomadaire du théâtre animé par José Arthur, A2

Plusieurs sujets réalisés en 1975 et 1976

ÉCRAN BLANC, RIDEAU ROUGE

Magazine hebdomadaire de spectacle (qui succède à *Péplum*) animé par José Arthur et Pierre Bouteiller, A2
Plusieurs sujets réalisés en 1976 et 1977

CES MESSIEURS NOUS DISENT

Magazine hebdomadaire du théâtre, du cinéma et de la chanson (qui succède à *Écran blanc, rideau rouge*) animé par José Arthur, Pierre Tchernia et Jacques Rouland, A2

Collaboration régulière de janvier à décembre 1977 :

L'École des cocottes

Théâtre Hébertot, 30 janvier 1977, 3'

Le Rêve d'un homme ridicule

Théâtre Le Palace, 30 janvier 1977, 3'

Amphytrion

Théâtre Édouard VII, 30 janvier 1977, 3'

Les Parents terribles

Théâtre Antoine, 6 février 1977, 3'17

What Fair Foot

Cour des Miracles, 6 février 1977, 2'22

Volga

Théâtre du Châtelet, 6 février 1977, 2'43

L'Écrivain

Théâtre Fontaine, 13 février 1977, 3'

Percussions Gualda

Opéra Garnier, 13 février 1977, 2'47

Le Sylphide

Noureev au Palais des Sports, 13 février 1977, 3'

Les Fraises musclées

Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, 20 février 1977, 3'

J-Y Bonno

Coluche au TLP Dejaset, 20 février 1977, 2'20

La Belle Hélène

Théâtre de La Michodière, 20 février 1977, 3'32

Fefe de Broadway

Théâtre des Nouveautés, 27 février 1977, 3'50

Guyette Lyr

Théâtre d'Edgar, 27 février 1977, 2'16

Parisline

Casino de Paris, 27 février 1977, 3'06

Au plaisir madame

Théâtre Michel, 6 mars 1977, 3'16

Napoléon lave plus blanc

Cour des Miracles, 6 mars 1977, 2'26

La Belle de Cadix

Théâtre du Mogador, 6 mars 1977, 2'49

Spartacus

Bolchoï au Palais des Congrès, 13 mars 1977, 6'

La Nuit de l'iguane

Théâtre des Bouffes du Nord, 13 mars 1977, 4'26

Nini la chance

Théâtre Marigny, 13 mars 1977, 3'10

Chers zoiseaux

Théâtre des Champs-Élysées, 20 mars 1977, 4'42

La Dame du jeudi

Studio des Champs-Élysées, 20 mars 1977, 2'18

Dzi croquettes

Théâtre Le Palace, 20 mars 1977, 1'37

Le Tombeau d'Achille

Théâtre Présent, 27 mars 1977, 4'18

La Reine de la nuit

Théâtre Plaisance, 27 mars 1977, 3'05

Holiday on Ice

Palais des Sports, 27 mars 1977, 3'30

Au niveau du chou

Théâtre des Blancs Manteaux, 3 avril 1977, 3'

Le Nouveau monde

Théâtre d'Orsay, 3 avril 1977, 3'10

Folie je t'adore

Folies Bergères, 3 avril 1977, 3'

L'Avenir est dans les œufs

Théâtre de la Ville, 10 avril 1977, 4'47

Le Mariage de Figaro

Comédie Française, 10 avril 1977, 3'07

Yvan le terrible

Bolchoï au Palais des Congrès, 10 avril 1977, 2'41

Le Faiseur

Théâtre de l'Atelier, 17 avril 1977, 4'40

L'Impromptu du Palais-Royal

Le Coupe-chou, 17 avril 1977, 3'22

Les Frères ennemis

Le Coupe-chou, 17 avril 1977, 3'05

Le Cours Peyol

Théâtre de l'Œuvre, 24 avril 1977, 3'18

Mario Maya et ses gitans

UNESCO, 24 avril 1977, 3'15

Ballets Bolchoï

Palais des Congrès, 24 avril 1977, 2'38

Platée

Opéra-studio, 8 mai 1977, 3'05

Maillot

Théâtre de Dix Heures, 8 mai 1977, 3'21

Mudra

Béjart au Théâtre des Nations, 8 mai 1977, 4'15

L'Alcazar en fête

Alcazar, 15 mai 1977, 3'

Les Folies bourgeoises

Théâtre de la Porte Saint-Martin, 22 mai 1977, 2'49

La Flûte enchantée

Opéra Garnier, 22 mai 1977, 3'05

Une étrange paleur

Théâtre des Blancs Manteaux, 29 mai 1977, 4'25

Le Boa sous la cloche

Plaisance, 29 mai 1977, 3'40

On ne badine pas avec l'amour

Théâtre des Bouffes du Nord, 5 juin 1977, 4'

Amours, coquillages et crustacés

Théâtre du Splendid, 5 juin 1977, 3'

Allez Lido

Lido, 5 juin 1977, 2'58

Cirque Gruss

Espace Beaubourg, 12 juin 1977, 2'51

Ballets Russilio

Théâtre de Chaillot, 12 juin 1977, 3'

La Mort du cygne

Cour Tuileries, 19 juin 1977, 3'

Combien ?

Aire Libre, 19 juin 1977, 3'06

Irma la douce

Théâtre Fontaine, 19 juin 1977, 3'10

Boléro

Cour des Tuileries, 19 juin 1977, 2'57

Ouvrages de dames

Plateau, 26 juin 1977, 3'43

L'Homme aux camélias

Théâtre La Bruyère, 26 juin 1977, 2'51

Ballets de Bali

Théâtre du Montparnasse, 26 juin 1977, 3'04

Arnaque 77

Cour des Miracles, 3 juillet 1977, 3'20

Tartuffe

Théâtre de la Porte Saint-Martin, 3 juillet 1977, 5'20

Divorce à la française

Théâtre des Nouveautés, 10 juillet 1977, 3'03

Le Misanthrope

Comédie Française, 10 juillet 1977, 3'47

Le Président

Fanal, 17 juillet 1977, 3'40

Les Fausses confidences

Théâtre Français, 17 juillet 1977, 2'57

Equus

Théâtre d'Orsay, 17 juillet 1977, 3'24

Pepsie

Théâtre Daunou, 18 septembre 1977, 3'30

Quen'eau Quen'eau

Mamma du Marais, 18 septembre 1977, 3'28

Arrête ton cinéma

Gymnase, 18 septembre 1977, 4'05

Le Bateau pour Lipaïa

Comédie des Champs-Élysées, 25 septembre 1977, 3'40

Si t'es beau t'es con

Théâtre Hébertot, 25 septembre 1977, 3'20

La Magouille

Théâtre de l'Œuvre, 25 septembre 1977, 3'15

Pas d'orchidées pour Miss Blandish

Théâtre de la Porte Saint-Martin, 2 octobre 1977, 3'10

Ballets de Leningrad

Palais des Sports, 2 octobre 1977, 3'

Les Aiguilleurs

Théâtre Boulogne-Billancourt, 2 octobre 1977, 2'58

Topaze

Théâtre Saint-Georges, 9 octobre 1977, 3'40

La Caravane aboie

9 octobre 1977, 3'10

Apprends-moi Céline

Théâtre des Nouveautés, 9 octobre 1977, 3'38

3 lits pour 8

Théâtre du Montparnasse, 16 octobre 1977, 3'22

Le Cosmonaute agricole

Théâtre du Marais, 16 octobre 1977, 2'32

Fromage ou dessert

Cour des Miracles, 16 octobre 1977, 3'19

Peines de cœur d'une chatte anglaise

Théâtre Gérard Philippe, 23 octobre 1977, 3'30

Pauvre assassin

Théâtre de la Michodière, 23 octobre 1977, 3'05

Hommage à Serge Lifar

Opéra Garnier, 23 octobre 1977, 2'56

Billy le kid contre J. Harlow

Théâtre Récamier, 30 octobre 1977, 4'

Almira

Espace Cardin, 30 octobre 1977, 3'

Danses et Chants de la révolution russe

Pavillon de Paris, 30 octobre 1977, 3'

Le Retour

La Péniche, 6 novembre 1977, 3'09

L'Ennemi du peuple

Théâtre Édouard VII, 6 novembre 1977, 3'11

Les Vignes du seigneur

Théâtre Michel, 6 novembre 1977, 3'15

Pygmalion

Théâtre de Paris, 13 novembre 1977, 3'

Les Derniers

Théâtre Présent, 13 novembre 1977, 3'40

Les Belges

Café d'Edgar, 13 novembre 1977, 3'

Elles

Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, 20 novembre 1977, 3'18

Éden cinéma

Théâtre d'Orsay, 20 novembre 1977, 3'28

Les Acteurs de bonne foi

Comédie Française, 20 novembre 1977, 2'57

Et la fête continue

Théâtre de Boulogne Billancourt, 27 novembre 1977, 3'

Claude Vega

Théâtre de la Renaissance, 27 novembre 1977, 3'

Les Autruches

Théâtre des Blancs Manteaux, 27 novembre 1977, 3'20

Devos

Théâtre Antoine, 4 décembre 1977, 3'

Les Burgraves

Théâtre de Gennevilliers, 4 décembre 1977, 3'04

The Rake's Progress

Opéra-studio, 4 décembre 1977, 3'

Cirque de Corée

Palais des Sports, 4 décembre 1977, 4'10

Doit-on le dire ?

Théâtre national de l'Odéon, 11 décembre 1977, 3'

Le Week-end des patriotes

Théâtre en rond, 11 décembre 1977, 3'20

Le Petit-fils du cheik

Bouffes Parisiens, 11 décembre 1977, 3'15

RV à Hollywood

Théâtre Fontaine, 18 décembre 1977, 3'26

Le Secret de Zonga

Veuve Pichard, 18 décembre 1977, 2'48

Aladin

Pavillon Floral, 25 décembre 1977, 3'

David Copperfield

La Cartoucherie de Vincennes, 25 décembre 1977, 3'05

Paris paradis

Paradis Latin, 25 décembre 1977, 3'

CINÉ REGARDS

Magazine dirigé par Anne Andreu (1978-1981), FR3

Objectif cinéma

5 avril 1978, 30'

Livres et Revues de cinéma

3 décembre 1978, 30'

LE PETIT THÉÂTRE DU DIMANCHE

Magazine hebdomadaire du théâtre animé par José Arthur, A2

Plusieurs sujets réalisés en 1978 et 1979

SALLE DES FÊTES

Magazine hebdomadaire du spectacle dirigé par Gilbert Kahn, A2

(1978-1981)

Peines de cœur d'une chatte anglaise

T.S.E., 1^{er} avril 1978

Notre Dame de Paris

Palais des Sports, 29 septembre 1978, 4'30

Sonate pour deux femmes seules et une HLM

Théâtre Essaïon, 7 octobre 1978, 4'

La Nuit du 13

Théâtre Marie Stuart, 7 octobre 1978, 2'52

Tête de méduse

Théâtre de Plaisance, 7 octobre 1978, 3'20

E. Bathory. B. Lafont

Nanterre, 21 octobre 1978, 4'44

Calligramme

Jérôme Peignot, 28 octobre 1978, 3'45

Zadig

Théâtre d'Orsay, 28 octobre 1978, 5'20

Caligula

Rufus. Théâtre de Boulogne Billancourt, 4 novembre 1978, 4'45

Crénom !

Petit Orsay, 25 novembre 1978, 3'42

Tournage «Une histoire simple»

Claude Sautet, 25 novembre 1978, 4'50

Tu viens, on s'en va

Catherine Allégret. Théâtre des Blancs Manteaux, 25 novembre 1978, 4'04

Le Dépeupleur

Serge Merlin. Petit Orsay, 2 décembre 1978, 3'30

Anna Prucnal

Forum des Halles, 16 décembre 1978, 3'58

Les Folies du samedi

Théâtre de La Bruyère, 23 décembre 1978, 5'08

Le Petit prince

Le Coupe-chou, 23 décembre 1978, 5'

Poubelle Girl

Théâtre des 400 coups, 30 décembre 1978, 4'26

Jacqueline Bisset

À propos de « La Grande Cuisine », 30 décembre 1978, 4'

Phèdre

Théâtre Marie Stuart, 6 janvier 1979, 4'46

Tout simplement

Le Plateau, 6 janvier 1979, 4'19

Helmut Newton

Chez lui, 13 janvier 1979, 4'41

Pas la bouche pleine

Le Coupe-chou, 27 janvier 1979, 4'

La Maison dans les murs

12 février 1979, 4'23

La Cantate à trois voix

Théâtre du Ranelagh, 19 février 1979, 4'24

Le Roi de Sodome

Café d'Edgar, 19 février 1979, 4'58

Les Trois sœurs

Théâtre de la Ville et théâtre national de Odéon, 26 février 1979, 4'57

Têtes mortes

La Cartoucherie de Vincennes, 26 février 1979, 4'18

Paris c'est Brest en plus petit

Théâtre du Lucernaire, 26 février 1979, 3'10

L'Opéra de quat' sous

Théâtre des Bouffes du Nord, 10 mars 1979, 5'02

L'Homme de cuir

Théâtre du Lucernaire, 17 mars 1979, 4'48

Disparitions

Théâtre de la Tempête, 24 mars 1979, 4'06

Les Mandibules

Centre dramatique de Reims, 24 mars 1979, 4'42

Chopelia

Théâtre du Ranelagh, 31 mars 1979, 3'13

Le Silence et puis la nuit

Théâtre Essaïon, 31 mars 1979, 3'42

Kafka théâtre complet

Théâtre National de Strasbourg, 31 mars 1979, 6'40

Autour de Mortin

Théâtre Essaïon, 7 avril 1979, 5'

Avec ou sans arbres

Théâtre du Petit Athénée, 14 avril 1979, 4'40

Le Mort et Ode pour hâter la venue du printemps

Théâtre Édouard VII, 21 avril 1979, 4'27

Aïda vaincue et un ou deux sourires par jour

Théâtre Ouvert, 28 avril 1979, 5'18

Linceul

Théâtre Marie Stuart, 5 mai 1979, 5'05

Genseric

Théâtre des Amandiers, 12 mai 1979, 4'57

Monique Morelli

Chez elle, 12 mai 1979, 3'

Le Client

Théâtre du Point-Virgule, 19 mai 1979, 5'42

Printemps à Ivry

Théâtre des Quartiers, 19 mai 1979, 5'36

Les Justes

Atelier de l'Épée de Bois, 26 mai 1979, 5'39

4 litres 12 in concerto

Centre Georges Pompidou, 2 juin 1979, 4'34

Trois visages

Biothéâtre Opéra, 2 juin 1979, 4'

Savary & Le Tour du monde en 80 jours

La Coupole, 9 juin 1979, 4'05

Étoiles rouges

Théâtre du Lucernaire, 16 juin 1979, 4'07

Christophe Colomb

Théâtre 18, 16 juin 1979, 4'

Dizzy Gillespie

Théâtre de la Porte Saint-Martin, 16 juin 1979, 4'40

Yerma

Chapiteau de Breteuil, 16 juin 1979, 4'15

La Passion de Jeanne d'Arc selon Gilles de Rais

Théâtre Oblique, 30 juin 1979, 4'05

Jacques Thibault

Artistic-Athevains, 30 juin 1979, 4'59

La Fille de Rappacini

Théâtre Essaïon, 30 juin 1979, 4'28

Lorenzaccio

Louvain, 4 juillet 1979, 3'48

La Coupe et Les Lèvres

Théâtre des Bouffes du Nord, 4 juillet 1979, 4'25

Supplément au voyage de Cook

Théâtre du Lucernaire, 1^{er} août 1979, 5'10

Le Bastringue

Café de la Gare, 1^{er} août 1979, 4'59

Audience & Vernissage

Festival d'Avignon, 10 septembre 1979, 6'53

Tête d'or

Théâtre des Bouffes du Nord, 10 septembre 1979, 4'53

Déménagement

Théâtre de la Tempête, 17 septembre 1979, 4'30

La Maison d'os

Studio des Champs-Élysées, 24 septembre 1979, 5'27

Mario et Le Magacien

Festival d'Avignon, 1^{er} octobre 1979, 3'57

La Conférence des oiseaux

Théâtre des Bouffes du Nord, 1^{er} octobre 1979, 8'25

Jef

Théâtre du Lucernaire, 1^{er} octobre 1979, 4'20

Anecdotes provinciales

Festival d'Avignon, 8 octobre 1979, 5'41

Un roi qu'a des malheurs

Théâtre de La Bruyère, 8 octobre 1979, 5'

Les Aventures de Robinson Crusoé

Centre culturel du Merlan, 15 octobre 1979, 4'29

Wings

Théâtre d'Orsay, 15 octobre 1979, 5'44

Édith détresses

Théâtre national du Petit Odéon, 22 octobre 1979, 4'32

Gin Game

Théâtre de la Ville, 29 octobre 1979, 7'25

La Fraîcheur de l'aube

Théâtre de l'Athénée - Louis Jouvet, 29 octobre 1979, 5'29

Dave au bord de mer

Théâtre national de l'Odéon, 5 novembre 1979, 8'06

Bons baisers de Lavandou & Bécassouille

Festival d'Avignon & Théâtre Gérard Philippe, 12 novembre 1979, 5'57

Nos gestes au quotidien chuchoté

Festival d'Avignon, 19 novembre 1979, 4'26

Essayez donc nos pédalos

Festival d'Avignon, 26 novembre 1979, 6'21

Biographie : un jeu

Mini-théâtre, Marseille, 26 novembre 1979, 5'17

Contes et Exercices de conversation...

Théâtre Daniel Sorano, 26 novembre 1979, 5'52

Ballets de la cité

Festival d'Avignon, 26 novembre 1979, 4'26

Les Oubliettes

Théâtre des Bouffes du Nord, 10 décembre 1979, 5'03

À propos des petits théâtres de création

Théâtre du Lucernaire / Théâtre Marie Stuart / Théâtre Essaïon
10 décembre 1979, 12'31

Les Miroirs d'Ostende

7 janvier 1980, 6'08

Mr. Sloop

Avignon, 14 janvier 1980, 4'24

Cirque constant

Avignon, 14 janvier 1980, 4'15

Une fille à brûler

Avignon, 14 janvier 1980, 5'35

La Poule d'eau

21 janvier 1980, 5'50

Macbeth

21 janvier 1980, 5'

Honte à l'humanité

28 janvier 1980, 4'27

Tête d'or et Le Soulier de satin

4 février 1980, 9'21

Illapu

11 février 1980, 4'17

Ils

11 février 1980, 8'40

L'Asile

18 février 1980, 5'20

Bo Derek

À propos de «Ten», 18 février 1980, 4'22

Le Revizor

3 mars 1980, 5'57

Le Camp du drap d'or

10 mars 1980, 5'50

Douceur

10 mars 1980, 5'19

Théâtre ouvert

17 mars 1980, 6'37

Lili Calamboula

Avignon, 17 mars 1980, 5'31

Mythes et Termites de Jeanne Poimaure

24 mars 1980, 4'07

J'suis bien

24 mars 1980, 4'20

Mort d'un oiseau de proie

31 mars 1980, 4'53

Joker Lady

Avignon, 31 mars 1980, 5'50

En attendant Godot

Avignon, 31 mars 1980, 6'50

Regarde les hommes tomber

Hauser Orchestra, 14 avril 1980, 3'30

Albert

14 avril 1980, 4'52

Un conte d'hiver

14 avril 1980, 5'06

La Mélodie du malheur

14 avril 1980, 4'49

Honoré par un petit monument

Avignon, 21 avril 1980, 4'33

Amphitryon

28 avril 1980, 5'50

Babylone

Avignon, 5 mai 1980, 4'40

La Faim des mythes

Cannes, 19 mai 1980, 6'09

Festival de Cannes

26 mai 1980, 15'46

Samuel Fuller. À propos de «The Big Red One»

2 juin 1980, 6'36

The long River & Téléphone public

Cannes, 16 juin 1980, 8'54

Force of One

Cannes, 23 juin 1980, 4'37

Pour l'amour de l'humanité

30 juin 1980, 5'46

Enfant trouvé à emporter

Rufus, 30 juin 1980, 6'44

COUPS DE THÉÂTRE

Magazine hebdomadaire du spectacle qui succède à Salle des fêtes et dirigé par Gilbert Kahn, A2 (1980-1981).

Les Cannibales

18 septembre 1980, 8'24

Exercices de style

18 septembre 1980, 4'17

Nous irons tous à Capelle

9 octobre 1980, 1'18

Wielopole Wielopole

9 octobre 1980, 6'25

Une visite

9 octobre 1980, 1'34

La Vie en douce

Théâtre Essaïon, 13 novembre 1980, 5'11

Charcuterie fine

La Cartoucherie de Vincennes, 11 décembre 1980, 6'43

Le Miroir des jours et saisons de femme

Théâtre La Carriera, Arles, 15 janvier 1981, 5'32

Les Plaisirs de l'île enchantée

Béjart, 15 janvier 1981, 3'10

La Tour d'Einstein

Théâtre du Quotidien de Montpellier, 15 janvier 1981, 8'33

Parcours

La Cartoucherie de Vincennes. Tournage : janvier 1981, 4'

Trilogie du revoir

Nanterre. Tournage : janvier 1981, 3'05

Richard II

Aubervilliers. Tournage : février 1981

Avron

Avignon, 12 mars 1981, 58'

JEUDI-CINÉMA

Magazine hebdomadaire animé par Pierre Tchernia, A2

Claude Sautet tourne « *Un mauvais fils* »

16 octobre 1980

TÉLÉTESTS

Série de jeux dirigée par Jean Frapat et animée par Claude Villers (1980-1981), INA

Le Vrai du faux (1)

FR3, 21 septembre 1980, 2'30

La Rumeur

FR3, 28 septembre 1980, 1'30

Le Vrai du faux (2)

FR3, 25 octobre 1981, 2'

Voir et Revoir

FR3, 8 novembre 1981, 1'30

Champ - contrechamp

FR3, 22 novembre 1981, 2 x 20''

DIMANCHE MARTIN

Magazine hebdomadaire de Jacques Martin, A2 (1980)

ENTREZ LES ARTISTES

Magazine hebdomadaire dans le cadre des « *Dimanches* » de Jacques Martin, A2 (1981-1982)

Amoyal au violon

Tournage : décembre 1980

Lodeon au violoncelle

Tournage : décembre 1980

Les Saltimbanques

Avignon. Tournage : décembre 1980

Marielle Nordmann

11 janvier 1981, 6'10.

Les Frères Soustrot

Angers, 18 janvier 1981, 5'50

Entremont

Grenoble, 25 janvier 1981, 6'

Beroff et Collard

1 février 1981, 5'57

Blandine Verlet

15 février 1981

Lagoya père et fils

22 février 1981, 3'47

Kazan

15 mars 1981, 5'18

Garde républicaine (quintet de saxo)

22 mars 1981, 3'20

Quintet à vent

3 mai 1981, 3'27

Quatuor américain Muir

3 mai 1981, 4'12

Quintet à cordes

3 mai 1981, 3'32

Bauer, soliste violon

10 mai 1981, 4'12

Rosi et Les Deux frères

10 mai 1981, 5'15

I Solisti Veneti

17 mai 1981, 3'45

Minelli et Un américain à Paris

31 mai 1981, 5'02

Oleg et D'Alberto

14 juin 1981, 3'10

Orchestre Provence - Côte d'Azur

21 juin 1981, 4'18

Orchestre philharmonique de Nice

28 juin 1981

La Rentrée cinématographique

13 septembre 1981, 3'16

Les Vendredis d'Auber (3 flûtistes)

13 septembre 1981, 2'32

Mastriechter Staar

Pays-Bas, 20 septembre 1981, 4'04

Le Jardin d'Éponine

Comédie des Champs-Élysées, 27 septembre 1981, 5'03

Jimmy Gourley

Jazz, 4 octobre 1981, 3'43

Polyester. Avec Divine au Palace

Palace, 11 octobre 1981, 4'38

Le Quatuor Via Nova

18 octobre 1981, 3'52

Folle Amanda

Avec Line Renaud à Versailles, 25 octobre 1981, 5'02

Le Loup-Garou de Londres

1^{er} novembre 1981, 4'

La Tour de la défense

Avec Bernadette Lafont, 1^{er} novembre 1981, 4'45

Copyright

Théâtre Essaiion, 8 novembre 1981, 4'30

Trio de Maurice Vander

Jazz, 15 novembre 1981, 3'40

Loewenguth et Ses orchestres d'enfants

15 novembre 1981, 5'

Gainsbourg

22 novembre 1981, 4'

On loge la nuit, café à l'eau

Théâtre de la Roquette, 29 novembre 1981, 4'42

Quintet de cuivres au Châtelet

29 novembre 1981, 3'50

La Maîtrise de Radio-France

13 décembre 1981, 3'42

Pierre Étaix et La Sortie de yoyo

13 décembre 1981, 3'51

Orties chaud

Théâtre de l'Œuvre, 13 décembre 1981, 4'04

Les Ballets de l'Opéra

20 décembre 1981, 4'25

Houbart à l'orgue de la Madeleine

Perdu

Piano à quatre mains à Vélizy

3 janvier 1982, 3'34

Pierre Reach et Yvan Chiffolleau. Piano, violoncelle et tuba

3 janvier 1982, 3'58

Les Mentons bleusThéâtre du 12^e, 10 janvier 1982, 2'49**CINÉMANIA**

Magazine dirigé par Pierre Bertrand Jaume (1979 - 1981), A2

5 nouveaux cinéastes français. 5 réponses à Jean-Luc Godard

26 janvier 1981, 30'

Jacques Bral, Joël Farges, Édouard Niermans, Raphaëlle Billetdoux et Jean-Pierre Denis

Cinéma du réel

22 juin 1981, 42'

Nagisa Oshima et Jean Eustache à Beaubourg

EMMENEZ-MOI AU THÉÂTRE

Magazine du théâtre dirigé par Gilbert Kahn, A2 (1982 - 1983)

L'Œil du peintre au Français

14 juin 1982, entre 5 et 10'

Douce Clémentine

Théâtre de l'Athénée, 14 juin 1982, entre 5 et 10'

JEAN QUI PLEURE JEAN QUI RIT

Magazine du théâtre pour enfants, dirigé par Chantal Boiron, A2

La Famille Fenouillard dare dare

Théâtre de la Plaine, 8 mars 1983, 15'

Un rideau incolore

5 avril 1983, 15'

Les Voyages de Gulliver

14 juin 1983, 15'

PLAISIR DU THÉÂTRE

Magazine dirigé par Pierre Laville, A2

La Danse de mort

Théâtre de l'Atelier, 24 septembre 1984, entre 5 et 10'

Spinoza Vermeer à la Bastille

Théâtre de la Bastille, 12 novembre 1984, entre 5 et 10'

Il y a vingt ans déjà

14 janvier 1985

Victor Hugo cent ans déjà

4 février 1985

Il y a vingt ans déjà

10 juin 1985

CINÉMA CINÉMAS

Magazine mensuel dirigé par Anne Andreu, Michel Boujut et Claude Ventura (Janvier 1982 - mai 1990), A2

CINÉMA CINÉMAS DEUXIÈME

Magazine mensuel dirigé par Anne Andreu, Michel Boujut et Claude Ventura (À partir de novembre 1990). Co-production : A2 - Flash Films

Dépêches retardées

19 janvier 1982, 5'05

L'actualité cinématographique vue à travers la presse

Le Petit journal« *L'Écran démoniaque* » de Lotte Eisner

16 février 1982, 4'42

Le Cinéma de... Jacques Monory

16 mars 1982, 13'

Place au rêve

Le « Mémo » de Daniel Selznick

14 avril 1982, 4'39

Dépêches retardées

5 mai 1982, 4'33

« *Mon dernier soupir* » de Luis Buñuel**Hitch et Mitch vont au cinéma**

2 juin 1982 et 1 février 1984, 10'10

Alfred Hitchcock commente une séquence de « *La Mort aux trousses* ».

Le Petit journal : Marilyn

4 septembre 1982. Durée : 1'37

Date anniversaire de la mort de Marilyn Monroe

Pré-générique

6 octobre 1982, 1'20

Appel téléphonique de Claude Autant-Lara concernant sa déclaration sur le film de Rainer Werner Fassbinder « *Querelle* »**Nostalgie 1**Essai sur le film « *Une femme est une femme* » de Jean-Luc Godard.

6 octobre 1982, 5'14

Polar

3 novembre 1982, 4'49

Le livre de Marcel Drouzy sur Carl Theodor Dreyer

Fuller1^{er} décembre 1982, 11'Samuel Fuller visionne et commente la 1^e séquence de son film « *Le Port de la drogue* ».**Les Zélateurs**1^{er} décembre 1982, 5'21Le livre « *Les délateurs* » de Victor Navasky**Aragon parle de Godard, 1964**

5 janvier 1983, 7'19

Extrait de *Cinéastes de notre temps***Sternberg et Les Acteurs, 1966**

2 mars 1983, 6'

Extrait de *Cinéastes de notre temps***Friandise cannibale**

6 avril 1983, 9'37

Quand Gabrielle Lazure se cogne à un texte de Georges Bataille...

Lectures de Bazin

4 mai 1983, 2'19

Hommage à André Bazin à l'occasion de la sortie de la biographie de Dudley Andrew

Pialat 3 semaines après

7 décembre 1983

Presse du cœur

4 janvier 1984, 2'16

Petit journal : mort de Robert Aldrich - Numéro spécial de « *Libération* »
sur Jean Cocteau

Deneuve, revue de détails

4 janvier 1984, 7'23

Les Livres

1^{er} février 1984, 50''

James Stewart

1^{er} février 1984, 5'50

Interview à Paris à propos de « *Fenêtre sur cour* »

Busby Berkeley 1967

2 mai 1984, 15'05

Extrait de *Cinéastes de notre temps*

Un bel été

3 octobre 1984, 5'05

Petit journal : les décès

Les Années Selznick

7 novembre 1984, 3'09

Lang - Godard 1965

7 novembre 1984, 7'41

Extrait de *Cinéastes de notre temps*

Godard (blues)

Co-réalisation : Claude Ventura

6 février 1985, 12'54

Penn, Target, 61^e jour de tournage

6 février 1985, 7'45

Métro 4 septembre : Danièle Dubroux

6 février 1985, 5'05

Arthur Penn

6 mars 1985, 10'07

Antonioni, la dernière séquence de « *Profession reporter* »

3 avril 1985, 13'39

L'Après-Cannes

5 juin 1985, 6'40

Ferreri tourne « *I Love You* »

17 décembre 1985, 2'03

Altman, la dernière séquence

21 janvier 1986, 10'48

Kazan, *Les Visiteurs*

21 janvier 1986, 3'07.

Kazan, arrêt sur image

18 février 1986, 11'30

Christophe Lambert, Ferreri aussi

18 mars 1986, 4'31

Photoflash. Bernadette Lafont

18 mars 1986, 10'04

Mocky solo

15 avril 1986, 1'10

Isabelle H.

15 avril 1986, 4'48

À la table d'un café, Isabelle Huppert, gantée et forcément parfumée, boit du thé et lit un texte de Georges Bataille, avec un nuage de lait dans la voix...

Otto Preminger, New York septembre 72

20 mai 1986, 13'18

Aimée

20 mai 1986, 7'56

Anouk

Melville, fragments retrouvés d'un tournage 1970

17 juin 1986, 6'22

« *Le Cercle Rouge* »**Dialogue de sourds : John Ford 1966**

16 septembre 1986, 15'31

Extrait de *Cinéastes de notre temps***John Cassavetes, Hollywood 65**Extrait de *Cinéastes de notre temps*

18 novembre 1986 (n°48) et 5 février 1989 (n°71), 14'

Les acteurs meurent le dimanche. Jean-Claude Brialy

30 décembre 1986, 9'44

Isabelle la dragueIsabelle Corey à propos de « *Bob le flambeur* »

30 décembre 1986, 4'32

Le Poids des mots

17 février 1987, 1'12

Le Petit journal : Les livres de cinéma au poids

Le Choc des images

17 février 1987, 2'35

Ambiance Mocky-Moreau

17 février 1987, 2'51

Adieu Rita

27 mai 1987, 5'04

La mort de Rita Hayworth

Franju, l'avion et la D.S.

29 novembre 1987, 8'32

François Truffaut (correspondance)

15 mai 1988, 6'16

Les Deux marseillaises 1968

19 juin 1988, 4'37

Extrait du film

Tu me tues, tu me fais du bien

5 février 1989, 5'20

Anne-Marie Miéville aux *César***Tif et Tondu**

5 mars 1989, 15'33.

Extrait de *Cinéastes de notre temps* : Michel Simon / Jean Renoir**Yves Afonso**

8 octobre 1989, 5'45

Melville 1971

12 novembre 1989, 6'30

Extrait de *Cinéastes de notre temps***Nanni Moretti**

12 novembre 1989, 10'04

Liftings

10 mars 1990, 2'08

Extrait des *César***Happy Birthday Marty**

10 mars 1990, 6'

Hommage à Michael Powell. Extrait de *Cinéma, de notre temps*

Skolimowski à la table

12 mai 1990, 9'35

Jerry Skolimowski visionnant « *Walk Over* »**Les Cahiers jeunes**

7 mai 1991

ÉTOILES ET TOILES

Magazine hebdomadaire dirigé par Frédéric Mitterrand (1982 – 1986), TF1

La Peur au cinéma (n°1) : La Violence

22 janvier 1983

Étude de la notion de peur telle qu'elle se matérialise au cinéma

La Peur au cinéma (n°2) : Aux portes de l'enfance

29 janvier 1983, 23'.

Jacques Demy, Georges Franju, Jean-Jacques Pauvert sont interviewés sur leurs peurs d'enfant au cinéma.

JUSTE UNE IMAGE

Magazine mensuel dirigé par Thierry Garrel. Production : INA.

Sixnéastes de notre temps

A2, 7 mars 1983, 25'

Interview de six cinéastes américains (Shirley Clarke, Josef Von Sternberg, Samuel Fuller, John Cassavetes, Busby Berkeley, John Ford)

MOI-JE

Magazine hebdomadaire dirigé par Bernard Bouthier et Pascale Breugnot, A2

Le Son du mois

16 février 1983, environ 3'

PASSIONS PASSIONS

Magazine mensuel, TF1

Premier amour, toilette d'automne

2 janvier 1984, environ 10'

PUBS

Série de 6 films publicitaires réalisés à Tahiti en 1984

Reva de Tahiti**Hinano, la bière****Marjolaine, prêt-à-porter****Rikitea, Perles**

Tahiti Perles center
Anouraro, Perles

**PARIS CLIN D'ŒIL OU
 COMMENT Y VIVRE SANS Y ÊTRE NÉ**

Série dirigée par Pierre Baudry. FR3

Tim

FR3, 18 janvier 1985, 13'. Tournage : 10 janvier 1984

Tim est anglais, il est marchand de vins au *Willi's bar*, rue des Petits Champs (1^{er}) et vit à Montmartre (18^e).

Per

FR3, 15 février 1985, 13'. Tournage : 15 février 1984

Per Lauritsen est le seul chauffeur de taxi parisien d'origine scandinave.

Kamel

FR3, 22 mars 1985, 12'. Tournage : 22 mars 1984.

Kamel, venu d'Algérie lorsqu'il était enfant, fait des petits boulots et donne des cours de théâtre.

ÉGALE CINÉMA

Production : INA - TF1

Brève présentation de films (de 2' à 5')

Liberté la nuit

10 juillet 1985, 2'

Philippe Garrel présente à sa façon son film « *Liberté la nuit* ».

Simone

17 juillet 1985

Maladie mortelle

24 juillet 1985

Haute mer

31 juillet 1985

À toute allure

12 août 1985

Grenouilles

21 août 1985

Adolfo G. Arrieta sur la création de son film « *Grenouilles* »

TAXI

Magazine mensuel animé par Philippe Alfonsi. La Sept - FR3

Quelle musique pour la Nouvelle-Calédonie

FR3, 27 juin 1986, environ 30'

Le paradis n'est plus ce qu'il était

FR3, 25 juillet 1986, 18'

FR3, 5 septembre 1986, environ 10'

TOUS EN SCÈNE

Magazine mensuel dirigé par Pierre Laville.

Gruber côté boxe

FR3, 30 juin 1986, 20'

En novembre 1985, dans le Grand Hôtel de Cabourg, se sont réunis Klaus-Michaël Gruber et son assistante, Eduardo Arroyo, Gilles Aillaud, Antonoi Recalcadi pour écrire un nouveau spectacle et préparer sa réalisation. En février 1986, à Munich c'est la représentation de la pièce.

Serge July s'entretient avec Georges Duby

FR3, 8 mai 1987

Ouverture de La Sept

Antoine Vitez présente *Électre*

FR3, 8 mai 1987

GRAFIC

Série dirigée par Jean Frappat. Production : La Sept - Prony Productions.

Zorn

FR3, 9 septembre 1990, 5'59

Le peintre et aquafortiste suédois Anders Zorn (1860-1920). Ses nus féminins l'ont rendu proche de Renoir père et fils.

ALÉAS

Magazine conçu par Gérard Follin, FR3

La Censure n'existe pas

1994, 12'

3/ FILMS INÉDITS

Cette troisième partie regroupe tous les films tournés et montés mais non diffusés. Ils sont classés par magazine, dans l'ordre chronologique.

SALLE DES FÊTES

Magazine hebdomadaire du spectacle dirigé par Gilbert Kahn, A2

Rue du théâtre

Avignon. Tournage : juillet 1980, 5'14

Apéritive

Avignon. Tournage : juillet 1980, 4'38

Simsolo/Vecchiali

Avignon. Tournage : juillet 1980, 5'31

Savary

5 octobre 1980, 5'40

Stuart Sherman

7 novembre 1980, 4'19

Decaux/Hossein

26 octobre et 10 novembre 1980

COUPS DE THÉÂTRE

Magazine hebdomadaire du spectacle qui succède à « *Salle des fêtes* » et dirigé par Gilbert Kahn, A2

Peter O'Toole

Tournage : 4 septembre 1980

Et pourtant elle tourne

Beckett au Théâtre municipal de Montpellier. Tournage : décembre 80

ENTREZ LES ARTISTES

Magazine hebdomadaire dans le cadre des « *Dimanches* » de Jacques Martin, A2

Le Petit Caruso

Tournage : janvier 1981, 6'10

Tortelier

Tournage : janvier 1981

Peclard et Pidoux

Tournage : février 1981

John Landies à Londres

Tournage : mars 1981

Orchestre de Lyon

Tournage : avril 1981

Orchestre d'Annecy

Tournage : avril 1981

Ballets à la salle Favart

Tournage : novembre 1981

MOI-JE

Magazine hebdomadaire dirigé par Bernard Bouthier et Pascale Breugnot A2

La Poste du Louvre

1983, 11'25.

La poste du Louvre va à vau-l'eau. « La nuit remue », disait Michaux.

Hommage indirect à Marcel Duchamp

Les Dogons

Production : Ministère des Affaires Extérieures et CNRS

1984, environ 15h

En collaboration avec Jean-André Fieschi. Réunion de documents déjà tournés (de Jean Rouch et Marcel Griaule) et nouveau tournage sur le sujet.

Égale cinéma

Production : INA

Brève présentation (de 2' à 5') de films

La Vie comme ça

1985

DE BONNE SOURCE

Sujet prévu pour le magazine dirigé par Michel Cottamais.

Mohammed

Production : TF1, 1985

Les droits de l'homme. Avec Ben Smaïl et Black blanc beur.

Annie Staralina

Production : INA. Émission proposée par Sylvie Blum, 1987, 53'25

Annie Cordy initie Christophe Lebourg (couturier) à l'art dramatique par ses essais d'interprétation de textes de Jean Cocteau, Tennessee Williams,...

CINÉMA CINÉMAS DEUXIÈME

Magazine mensuel dirigé par Anne Andreu, Michel Boujut et Claude Ventura.
Co-production A2 - Flash Films

Chabrol à la table

1988, 15'

Le cinéaste Claude Chabrol, à la table de montage, revient sur son film de 1959, « *Les Bonnes Femmes* ».

« Taxi driver » broken down by Martin Scorsese

Production : Art Productions. 1988, 30'06

Devant sa table de montage, Scorsese commente des extraits de « *Taxi Driver* ».

Rencontre musicales entre Louis Sclavis et Petros Kalivas

Porte Saint-Martin, 1990, 10'

Rencontre entre un jazzman français et un musicien traditionnel grec

Langopolis

Tournage : avril 1991

Le livre « *Langopolis* » de Howard Rodman

TRANSFUSIONS

Proposition de magazine culturel à la suite de l'appel d'offres de Jack Lang en 1990

Huftier

Le peintre Jean-Paul Huftier. 1990, 5'

Les Fourberies de Scapin

Approche singulière, à Nanterre, de la pièce de Molière. 1990, 5'

L'AUTRE JOURNAL

Production : OAN Films. 1990, 5'

La fabrication d'un magazine culturel

4/ ÉLÉMENTS DE FILMS NON MONTÉS

Sont regroupés ici tous les éléments tournés mais non montés à ce jour. Ils sont classés par ordre chronologique de tournage. Un commentaire d'A.S.L. accompagne chacun de ces tournages et donne un éclairage sur les contenus.

Franck Capra

« À l'époque où nous l'avons rencontré, Franck Capra passait pour le plus grand producteur d'avocats de Californie. Nous l'avons filmé dans sa propriété qu'il nous faisait visiter à bord d'une jeep. Dans sa maison, une pièce-musée où étaient rassemblés ses trophées de la dernière guerre. Devant la maison, un mât où il hissait chaque semaine le drapeau américain. », 1965.

Rouben Mamoulian

« Il habitait, à Beverly Hills, une magnifique demeure néoclassique. Longs entretiens au cours desquels il expliquait comment le cinéma était passé du muet au parlant. Et on sait qu'il fut un artisan capital de cette transformation. Comme quelques millions de personne à travers le monde, il collectionnait les ouvrages qui concernaient les chats. », 1965.

Gene Kelly

« Je revois encore sa piscine en Technicolor, ceinturée d'une élégante grille en fer forgé. Et la visite impromptue de Fred Astaire qui s'avavançait vers nous en traversant le salon, en balançant sa tête, à droite, à gauche ... », 1965.

Delmer Daves

« Sa maison dominait le Pacifique sur une route en corniche entre Los Angeles et San Diego. Il avait un violon d'Ingres : découper de petits rectangles de papier dans des magazines pour en faire de minuscules tableaux abstraits qui le faisaient s'écrier : voici un Mondrian, un Klee, un Poliakoff... », 1965.

Melvin Le Roy

« Peu de souvenirs. L'entretien eut lieu dans son bureau de la Warner. Deux sujets de conversation : le film noir, la comédie musicale. », 1965.

William Orr, George R. Groves, Harry Blanke

« Ils appartenaient à la Warner, comme LeRoy et Walsh. Nous avions même eu l'intention de faire un film sur la Warner, mais lors de notre séjour à L.A., Jack, le dernier survivant des brothers était absent. Il était sur la Côte d'Azur ! Groves m'intéressait particulièrement. Il avait été le premier ingénieur du son, celui du *Chanteur de jazz*. », 1965.

Howard Hawks

« Une première rencontre sur le plateau de, je crois, *Red Line 7000*. Bref entretien, mais nous devions le retrouver pour une longue conversation avec Patrick Brion, alors assistant de *Cinéastes de notre temps*. Le tournage eut lieu au restaurant de la Tour Eiffel. », 1965.

Dimitri Tiomkin

« Parmi ses collections d'art africain, il nous régala d'un pot-pourri de ses succès qu'il interprétait au piano. C'est lui qui nous obtint le rendez-vous avec Ford. », 1965.

Edward J. Robinson

« Après la visite guidée de sa magnifique collection de peintures impressionnistes, nous nous sommes installés au jardin devant notre caméra. », 1965.

Chuck Jones

« Filmé de la même façon au Canada avec le concours précieux de Robert Benayoun. », 1965.

Rouch-Reichenbach-Godard

« Un film tourné, jamais terminé. Dommage car l'idée était bien dans l'esprit du temps. Nous avons demandé à Jean Rouch de réaliser un film, un court métrage. Nous avons, par ailleurs, demandé à François Reichenbach de tourner un documentaire sur Rouch qui réaliserait son film. Et une troisième équipe, la nôtre, filmait l'ensemble, établissait les ponts, etc. À la fin du tournage, Rouch réunit ses collaborateurs aux *Deux Magots*, je crois, pour discuter de l'expérience d'improvisation à laquelle ils venaient de participer. Nous avons filmé cette discussion. Puis, une fois la pellicule développée, nous avons projeté l'ensemble des rushes : ce qu'avait tourné Rouch, ce qu'avait tourné Reichenbach, ce que nous avons tourné. J'avais demandé à Godard d'assister à la projection et à la discussion qui devait suivre. Cette discussion a été elle-même filmée et c'est lors de cette discussion, après avoir vu les rushes, que JLG a proposé de monter l'ensemble. Le temps a passé. JLG s'est mis à tourner film sur film et le film n'a jamais été terminé. Seul Rouch a achevé son court métrage dont, d'ailleurs, la copie a disparu. », 1965 ou 1966.

Melvin Le Roy

« Entretien dans son bureau à la Warner », 1966.

Le Jeune cinéma polonais

« Jean-Marie Drot était intéressé par la réalisation d'un film consacré au jeune cinéma polonais. Il est parti là-bas, a tourné je ne sais trop quoi, je n'ai jamais rien vu. Il attendait, nous-dit-il, de pouvoir filmer les émigrés comme Polanski, alors aux USA. », 1966.

Arthur Penn

«Je l'ai filmé à deux reprises à Paris. La seconde fois, une note miraculeuse le précise, le 31 janvier 1968, chez Jacques Siclier.», 1966-1968.

Karel Zeman, Robert Breer

«C'est lors d'un voyage au Canada que nous avons rencontré Mc Laren, Zeman et Breer, trois maîtres du cinéma d'animation post-disneyen.», 1966.

Vittorio Cottafavi

«Une photographie en fait foi, c'est dans la foulée du tournage avec Pasolini que Jean-André Fieschi a tourné les seules images de Cottafavi que les générations futures auront peut-être la chance de découvrir un jour... Mais qui, aujourd'hui, connaît Cottafavi?», 1966.

Cesare Zavattini

«Un de mes grands regrets est que ce film n'ait pu aboutir. Toujours en 66, Zavattini nous recevait dans sa maison de Luzzara, sur les bords du Pô, au milieu de ses malles pleines de manuscrits, de scénarios inédits, d'ouvrages inachevés. Comment comprendre dans son étendue le néo-réalisme sans interroger celui qui en fut la source la plus jaillissante?», 1966.

Ruby Keeler, Hal Roach, John Houseman, Katina Paxinou, Donskoï

«C'est souvent autour de la Cinémathèque Française et grâce à l'amitié d'Henri Langlois que s'organisaient ces tournages à la sauvette. La rencontre avec Ruby Keeler devait nourrir un projet concernant la comédie musicale. Nous demandions à John Houseman de nous éclairer sur des personnalités comme Welles, Chandler, Hammet qu'il avait bien connues.», 1966.

Jean-Marie Straub, Jean Renoir, Roberto Rossellini et Luigi Chiarini

Conversation sur le thème de la culture méditerranéenne (avec la collaboration de Jean-Louis Comolli et Jean Rouch)

«Le Festival de Venise nous replongeait dans notre milieu naturel après les turbulences de Mai 68. Chiarini était le président du festival. Renoir et Rossellini étaient présents, l'idée est venue à Janine de les réunir autour d'une table avec Chiarini et de les faire causer. Pour que la conversation ne parte pas dans tous les sens, nous avons proposé un thème qui leur convenait à tous : la culture méditerranéenne. Restait à mener à bien l'entreprise. Gian-Vittorio Baldi nous a fourni la pellicule en la faisant venir de Rome.

Quelques jours plus tard, comme Straub errait dans les parages, j'entraînai Jean Narboni pour un entretien improvisé avec Jean-Marie que je revois encore marchant de long en large en parlant, parlant... À la fin du festival, Gian-Vittorio Baldi repartit pour Rome en emportant la pellicule pour la faire développer. J'ai revu Gian-Vittorio, l'autre jour, à Dunkerque, soit vingt-cinq ans plus tard, et je lui ai demandé des nouvelles de cette pellicule. On doit se téléphoner...», 1968.

Elia Kazan

«Lorsque nous sommes rentrés à Paris après le tournage à New York et dans la maison qu'habite Kazan dans le Connecticut, nous avons appris que *Cinéastes de notre temps* n'existait plus. Il arrivait qu'en marge des tournages dûment programmés nous profitions des occasions offertes pour emmagasiner des entretiens qui, dans l'esprit, constitueraient un jour le matériau de base de nouveaux films. Les films consacrés à Cassavetes, à Walsh, Ford, Cukor, Shirley Clarke sont nés de cette façon peu orthodoxe.. », 1968, 1969 ou 1970.

Le Coup de foudre

Film. Co-réalisateur : Noël Burch. 1971, 3 plans-séquences de 30' chacun.

« Le titre est controversé par Noël Burch. D'après lui, le titre convenu était « *Cendres* ». C'est un film métaphorique et avant-gardiste. Une femme dans des situations banales et étranges. L'intention était de recréer au son une ville imaginaire »,

Harry Smith, Otto Preminger, Mikhaïl Romm

«Je suis au Chelsea, l'un des lieux mythiques du New York des années 60. La présence de Warhol se fait partout sentir encore. Viva habite là. Mais aussi Shirley Clarke qui y habite à longueur d'année. Annette Michelson, avec qui je dois rendre visite à Lichtenstein, m'apprend que deux étages au-dessus vit Harry Smith, probablement le cinéaste le plus inconnu de la planète. À l'exception du petit groupe underground qui gravite autour de Jonas Mekas. Harry Smith est l'auteur d'un seul film, si l'on tient pour négligeables quelques documentaires. Ce film, j'avais eu la chance de le voir à Paris avec Noël Burch et il ne cessait de me hanter. J'appris à New York que Jonas le projetait chaque année pour quelques privilégiés. *Heaven and Earth Magic*, c'est son titre. Il a été extrêmement difficile de faire descendre Harry Smith dans ma chambre où j'avais installé un mini-studio. Il a fallu faire intervenir Jonas et Adam Sitney et ce sont eux, avec Annette Michelson, qui ont conduit la conversation. Je voudrais bien qu'un jour une chaîne, Arte peut-être, ait la curiosité de regarder ce film, je parle de *Heaven and Earth Magic*. Je ne connais personne qu'il ait laissé indifférent. C'est dans la même période que nous avons tourné avec Preminger, dans son bureau de la 5^e Avenue et dans son luxueux appartement au milieu de ses Picasso, de ses Soulages, Mondrian, Dubuffet. De la salle à manger on apercevait au centre d'un petit jardin une statue de Giacometti. C'est Annette Michelson qui l'interrogeait. Le film était presque entièrement monté. Il dort quelque part à la campagne. Tiens, en parlant, il me vient à l'esprit qu'un jour, à Paris, nous avons filmé un entretien avec Mikhaïl Romm, avec traduction simultanée de Janine Bonnardot. Ce devait être en 65 ou 66. Romm était de passage à Paris, invité par Langlois. Et surtout, nous venions de voir son splendide *Neuf jours d'une année*. », 1972.

Entretiens avec Pierre Braunberger

Entretien avec le célèbre producteur réalisé pour le Ministère des Affaires Extérieures, 1983.

Entretiens avec Roger Leenhardt

Entretiens interrompus par la mort du cinéaste, 1984.

Carlson - Portal

Répétition d'un nouveau spectacle de Carolyn Carlson avec Michel Portal, 1993 - 94.

5/ MAIS ENCORE...**ACTEUR****À bout de souffle**

Jean-Luc Godard, 1959 (interviewer)

La Passe de trois

Pierre Rissient, CM, 1961

Vivre sa vie

Jean-Luc Godard, 1962 (Paul)

Le Nouveau monde (épisode de Rogopag)

Jean-Luc Godard, 1962 (voix off)

Noviciat

Noël Burch, CM, 1965

L'Amour fou

Jacques Rivette, 1968 (son propre rôle)

Va voir maman, papa travaille

François Leterrier, 1977 (le docteur)

Louis XI

Alexandre Astruc, TV, 1977

La Passion

Raoul Sangla, TV, 1978 (un des deux larrons)

L'Inconnu du Pacific Hôtel

Claude Ventura, TV, 1980 (l'enquêteur)

La Dernière cigarette

Michel Toubanc, TV, 1983 (Pierre)

L'Île bleue

Jean-Claude Guidicelli, TV, 1983 (le clochard)

Adieu la vie

Maurice Dugowson, TV, 1986 (l'écrivain)

La Lucarne du siècle

Noël Burch, 1989 (voix off)

La Mémoire

André Delacroix, 1990 (l'officiel)

Sur Le Mépris

Jean Narboni, 1990 (interview)

Allemagne neuf zéro

Jean-Luc Godard, 1991

Les Enfants jouent à la Russie

Jean-Luc Godard, 1995/96

Traces fantômes, le musée d'un rêve

Fred Savioz, 1998 (intervenant)

Novo

Jean-Pierre Limosin, 2002

Devant témoin

Raphaël Juy, CM, 2002

Lecture du livre « Du côté de chez Swann » de Marcel Proust

Véronique Aubouy, 2004 (lecture)

Ceci n'est pas

Sébastien Juy, CM, 2005 (dans son propre rôle)

Les Présages

Julien Lacheray, 42', 2005 (dans son propre rôle)

« Morceaux de conversations avec Jean-Luc Godard »

Alain Fleischer, 2007 (intervenant)

L'Agnosie visuelle

Guillaume Meigneux, 11', 2007 (sujet)

Histoire d'une naïveté à la limite

Sébastien Juy, CM, 2007

Monsieur Morimoto

Nicolas Sornaga, 2008

MONTEUR**Pompidou**

Hubert Knapp, 1966 – 1967

La Poule

Luc Béraud, CM, 1971

ESSAIS SUR ASL

Les Détours de la cohérence

Jean-Luc dit Rick, 1991, 32'

André S. Labarthe, de la tête aux pieds

Isabelle Rèbre, 2002, 45'

Le Sommeil continue n'importe quelle idée (titre provisoire)

Estelle Fredet, 2008, 55'