

ANDRE S. LABARTHE

Né le 18 décembre 1931 à Oloron, France

Licencié en philosophie.

Entre 1955 et 1968: critique de cinéma à Radio-Cinéma

France-Observateur

et surtout Les Cahiers du Cinéma

A la fin des années 50, rédacteur en chef d'une revue mensuelle, L'ECRAN.

" " , écrit ~~et publie~~ en collaboration avec Jacques Siclier, IMAGES DE LA SCIENCE FICTION, premier ouvrage publié en France sur le cinéma de science-fiction.

En 1959, écrit le premier ouvrage consacré à la Nouvelle Vague, alors que Jean-Luc Godard n'a pas encore achevé le tournage d'A Bout de Souffle: REFLEXIONS SUR UNE VAGUE (suivi, dans le même volume, de "Comment peut-on être martien")

Toujours à la fin des années 50, écrit en collaboration avec J. Siclier, deux pièces radiophoniques (LA VOIX QUI SORT DE L'OMBRE et CONCERT DE MUSIQUE VARIEE) qui seront diffusées sur la chaîne nationale.

A partir de 1964, ~~produit~~ produit, anime et réalise, ^(avec Janine André Bazin) une série d'émissions TV consacrées aux grands auteurs de cinéma: CINEASTES DE NOTRE TEMPS. Ont été ainsi réalisées près d'une centaine d'émissions groupées en "domaines": domaine américain (John Ford, J. Von Sternberg, R. Walsh, B. Berkeley, etc.), domaine français (Renoir, Vigo, Gance, Ophuls, Godard, la Nouvelle Vague, etc.), domaine italien, domaine canadien, etc., etc.,

En 1973, parallèlement à CINEASTES DE NOTRE TEMPS, produit, anime et réalise (toujours en collaboration avec Janine Bazin) une série mensuelle sur l'actualité du cinéma: VIVE LE CINEMA. Série interrompue à la suite de l'interdiction d'une émission pour des raisons d'ordre politique.

Poursuit son activité à la Télévision en réalisant des films sur les Egoûts de Saint-Denis, un poste-frontière franco-belge, un laboratoire de recherches médicales, etc.,

En 1968, réalise en collaboration avec Jean-Louis Comolli, un film consacré aux élections législatives qui suivent Mai 68: LES DEUX MARSEILLAISES.

A partir de 1964, ~~produit~~ produit, anime et réalise, ^(avec Janine André Bazin) une série d'émissions TV consacrées aux grands auteurs de cinéma: CINEASTES DE NOTRE

A partir de 1969, s'intéresse activement à la peinture et plus particulièrement aux rapports de la peinture et du cinéma. Réalise dans cet ordre d'idées un court-métrage sur Rauschenberg (FRAGMENTS D'UN PORTRAIT) et un long-métrage sur l'Impressionisme (IMPRESSION SOLEIL LEVANT).

Publie en 1974 un ouvrage consacré au peintre K.Sonderborg, TUER UN RAT.

Publie diverses études consacrées à des peintres contemporains(notamment dans CIMAISE) et collabore pendant quelques mois au MATIN DE PARIS nouvellement lancé(1977)

Actuellement, chargé de cours à l'IDHEC (Institut des Hautes Etudes Cinématographiques), prépare de nouveaux films consacrés soit au cinéma, soit à la peinture.

Episodiquement, a participé comme comédien à quelques films d'amis: VIVRE SA VIE, de Jean-Luc Godard), L'AMOUR FOU, de Jacques Rivette, NOVICIAT, de Noël Burch, et quelques autres, signés Chapot, Leterrier, etc.,